

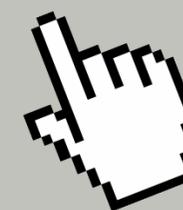
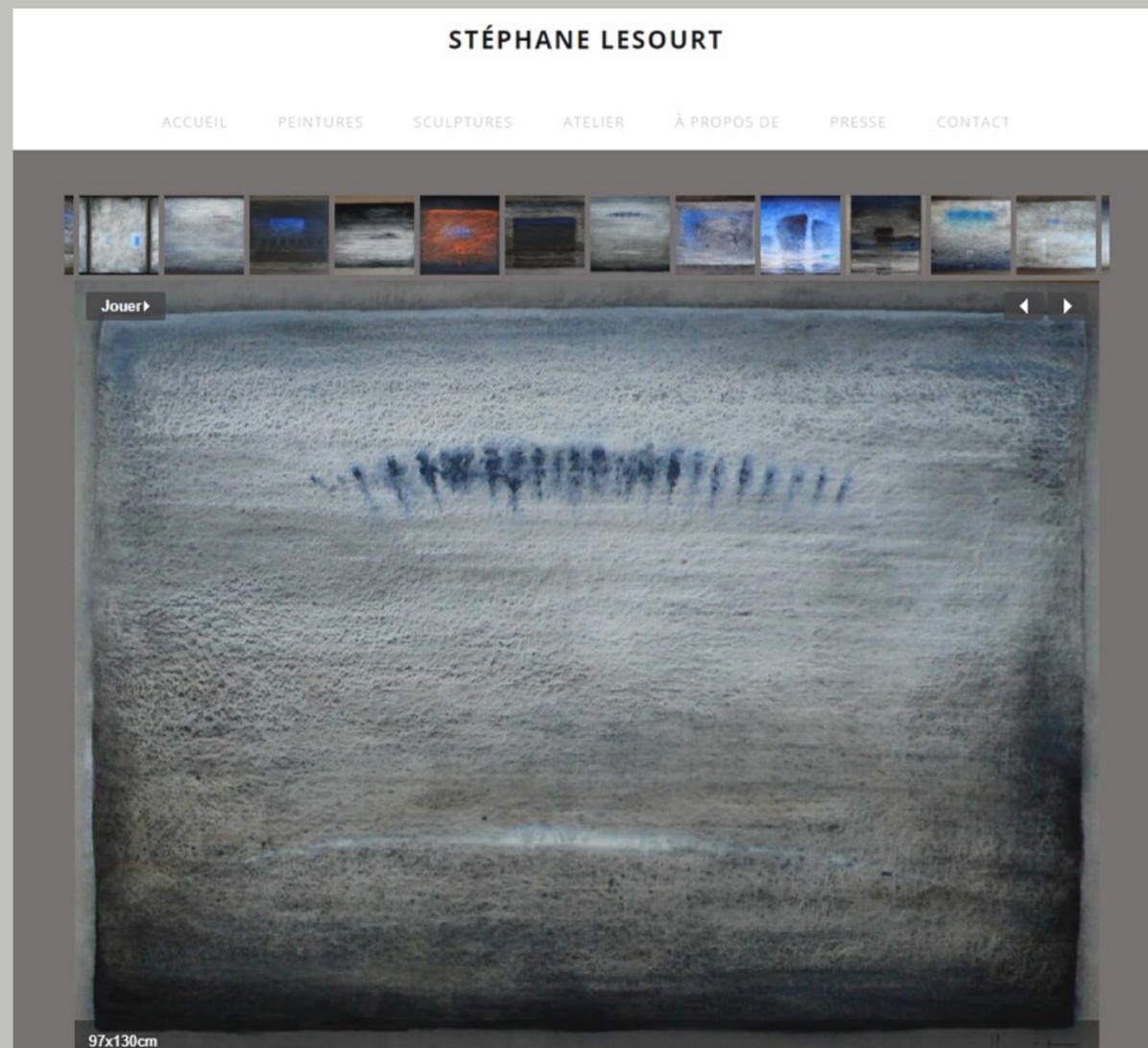
A man with curly hair and glasses, wearing a light-colored sweater and tan overalls, sits at a wooden workbench in a workshop. He is looking to the right. The workbench is cluttered with various tools, a palette of paints, and a desk lamp. The background shows a wooden wall with a framed picture and shelves with books and supplies.

LES ATELIERS DE
**STÉPHANE
LESOURT**

ARTISTE PEINTRE
CÉRAMISTE

PORTFOLIO 2023
DOUARNENEZ - QUIMPER

Ce portfolio présente quelques oeuvres de Stéphane Lesourt et ses ateliers. Pour retrouver davantage de son travail, rendez-vous sur stephanelesourt.fr



Pour suivre les nouvelles productions et l'actualité des ateliers, suivez Stéphane Lesourt sur [Facebook](#) et [Instagram](#).

A propos /

par Marie Hélène Durand - Laudet,
peintre graveur.

" Aussi bien dans ses pastels que dans ses grandes toiles, la matière est légère, transparente. La structure révélée par de grands aplats est à la fois solide et fluide. Les contours ne sont pas des barrières, ce sont des portes qui s'ouvrent sur la profondeur.

La couleur vibre, passant de l'opaque au transparent, du clair éblouissant au sombre le plus profond.

Pour rencontrer la peinture de Stéphane Lesourt, il faut prendre le temps de se laisser imprégner par elle. Au premier regard, on pourrait penser que c'est une peinture abstraite, mais petit à petit apparaissent des silhouettes humaines. Ces personnages sont intemporels, comme surpris dans leur méditation profonde. Ils semblent être notre reflet lointain, ils nous rappellent quelque chose d'oublié, quelque chose d'enfoui en nous.

Ces toiles nous parlent doucement, sans tapage, sans agitation, elles nous invitent au silence. Mais ce silence est plein, comme lorsque l'on retient son souffle. Il nous fait traverser des espaces, des ciels, des mémoires de paysages, suspendus.

Il nous fait descendre au fond du temps, à travers des voiles de couleur.

Il faut donc regarder ces peintures sans penser, et se laisser doucement baigner dans cet espace lumineux, et là une voix intérieure nous demande : qu'ai-je oublié de si profond et important que je ne peux nommer ? "





**STÉPHANE LESOURT
TOUR D'HORIZON**

Stéphane Lesourt a étudié l'architecture aux Beaux-Arts à Paris, où il est né en 1954. Il part vivre sur les hauts plateaux au Kenya, à Constantine en Algérie, à La Rochelle puis à Marseille où il ouvre le bar à vin - galerie Ipso Facto sur le Cours Julien, et maintenant Douarnenez, en Bretagne, où il vit et travaille.

Ses oeuvres font partie de collections privées en France, Angleterre, Belgique, Chine, Allemagne et aux Etats-Unis chez le réalisateur Night Shyamalan.



Travaux sur toile et papier, sculptures en terre: il inscrit son travail dans le champ du *Wabi-Sabi*, notion japonaise qui lui est chère et qu'il définit ainsi:

" Une vibration entre l'esthétique du passage du temps et la mise en évidence des matériaux de la nature. Cette vibration peut aller jusqu'à l'imprévu, jusqu'à la maladresse par la conjonction du temps, du hasard et de la volonté. Il y a quelque chose qui doit échapper et en même temps la permanence de l'effacement. La perception d'une fragilité, d'une disparition lente plutôt que d'une affirmation violente. La perception de ce qui n'est pas encore effacé. Tout mon travail se tient dans ce champ là, même si ce n'est pas quelque chose que je recherche en particulier "

En parallèle, Stéphane Lesourt vit et travaille dans des lieux atypiques, qu'il transforme et sublime (voir fin du portfolio): il a réhabilité un entrepôt d'épices désaffecté à la Goutte d'Or (Paris), une manufacture du 19e siècle à Marseille et une ancienne école à Douarnenez. En 2020, il met à disposition une partie de son atelier de Douarnenez pour l'installation de la Librairie de l'Angle Rouge, plus grande librairie indépendante du Cap Sizun.



Oeuvres sur toile /



PEINTURE A L'ACRYLIQUE

"Je travaille en superposition de strates de couleurs très humides. J'ai besoin d'une peinture qui sèche rapidement, ce que m'offre la peinture à l'eau. Je ne peins jamais avec des essences et des huiles, plus odorantes, trop grasses et longues au séchage. La simplicité et la légèreté de l'eau me comblent.

Je reviens toujours à la couleur bleue. Dans toutes ses variations. Même quand j'ai la volonté de m'en dégager, tout me ramène au bleu.

J'ajoute de la terre d'ombre naturelle à mes pigments. Elle apporte l'usure des couleurs. Elle les éteint et manifeste le passage du temps ".



Plus d'oeuvres
sur stephanelesourt.fr

ACRYLIQUE





ACRYLIQUE



ACRYLIQUE



Oeuvres sur papier /



PEINTURE A L'AQUARELLE

" A chaque couche, les pigments portés par l'eau se placent et se fixent différemment au séchage. Ces variations et ces juxtapositions créent la vibration ".



DESSIN AU PASTEL

"Avec les pastels aussi, je travaille les superpositions visibles de strates. Chacune étant fixée indépendamment des autres. Je respecte et joue, avec la matière du papier ".

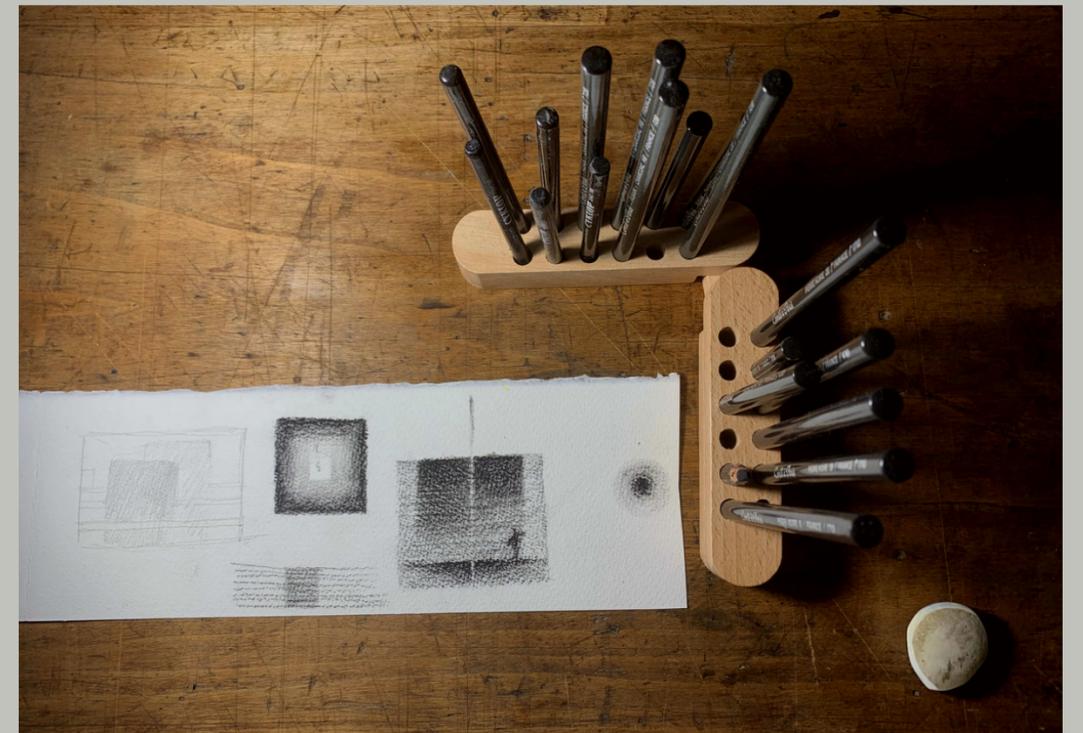
LAVIS A L'ENCRE DE CHINE

" Difficile de faire plus avec moins. Toute une oeuvre peut être contenue dans un petit flacon. Elle est la matérialisation la plus frappante des principes du Wabi-Sabi, qui retient tout mon intérêt ".



DESSIN A LA PIERRE NOIRE

" Faire émerger la lumière avec le noir le plus profond ".





Plus d'oeuvres
sur stephanelesourt.fr

AQUARELLE



AQUARELLE



**PIERRE
NOIRE**

Plus d'oeuvres
sur stephanelesourt.fr

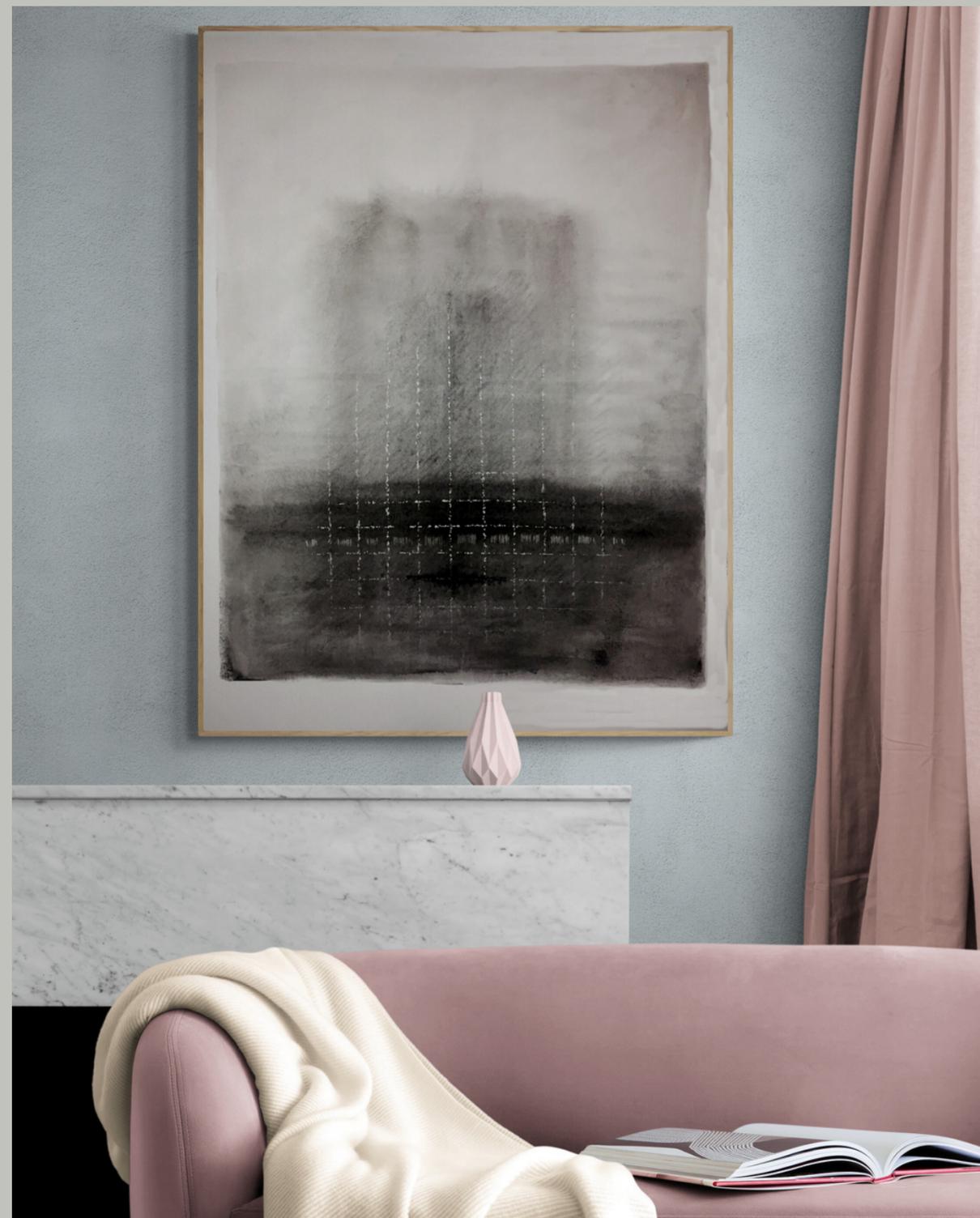


PIERRE NOIRE



**ENCRE
DE CHINE**

Plus d'oeuvres
sur stephanelesourt.fr



ENCRE
DE CHINE



Plus d'oeuvres
sur stephanelesourt.fr

PASTEL



PASTEL



Sculptures /

A propos /

par Marie Hélène Durand - Laudet,
peintre graveur.

" Une matière archaïque, épaisse, rugueuse, opaque ; mais au coeur de cette terre noire et lourde jaillissent des traits de lumière d'un blanc étincelant : c'est de la porcelaine, fine et précieuse, légère comme les notes de jazz que l'on entend lorsque l'on visite l'atelier de Stéphane Lesourt.

Ces formes massives nous parlent d'un autre temps, ou d'un monde oublié. Des palais infiniment grands ? Des grottes abandonnées par un peuple ancien ? Parfois du feuillage ou de l'eau nous invitent à stopper le monde pour écouter.

En écho à la transparence et au silence de ses toiles, ses sculptures mettent au jour la musicalité de la matière brute et dense, et au plus profond de ces constructions protectrices et enveloppantes, le mystère est au repos ".





SCULPTER LA TERRE BRUTE

"Je travaille toujours avec des terres chamottées. Des terres crues mélangées avec de la terre cuite pilée, qui offre du grain à la matière et l'éloigne de l'objet homogène. Grès noir et porcelaine chamottés. Cuisson haute température, 1260° pour la durée d'une nuit.

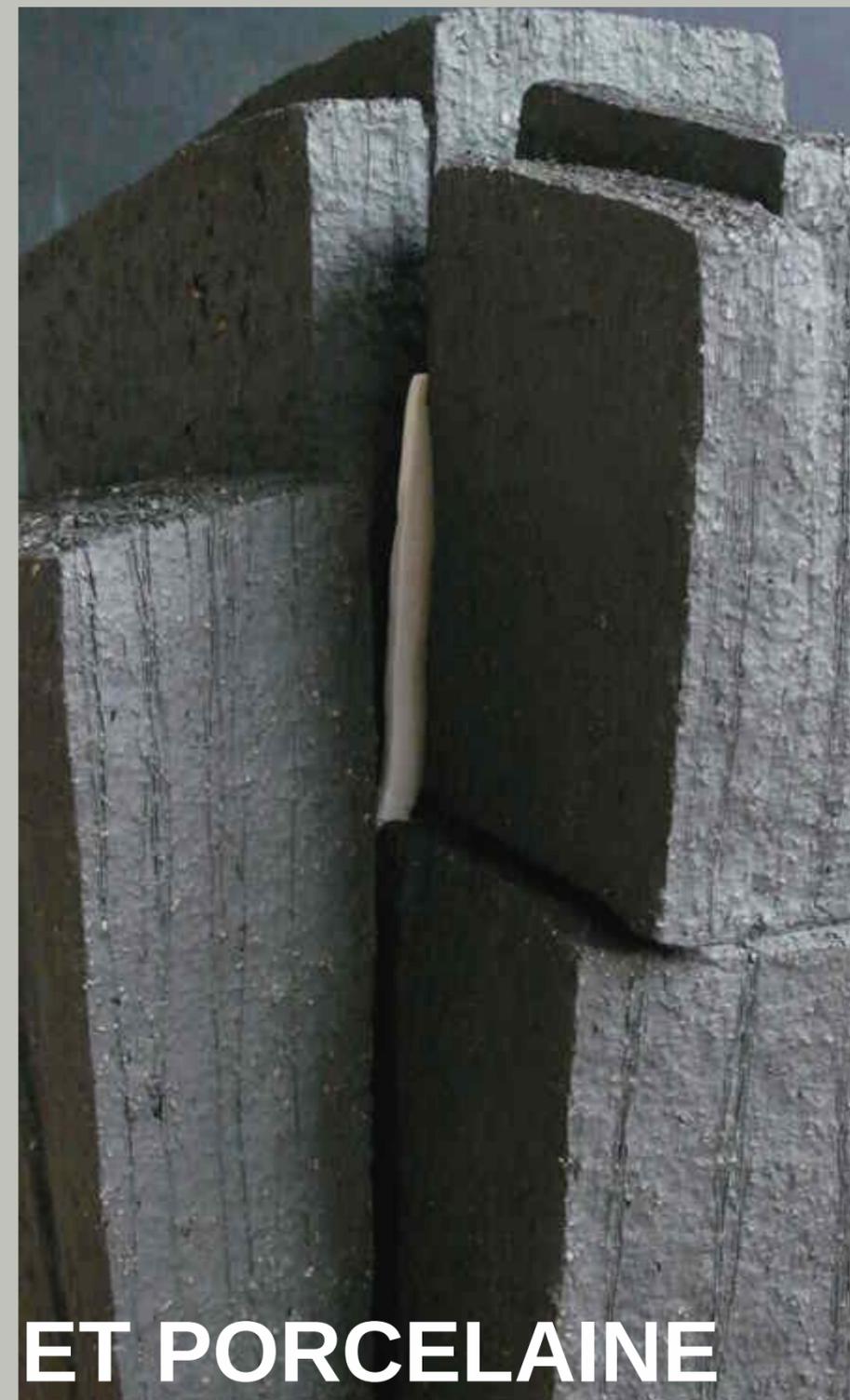
Je travaille à partir de la terre brute, et n'utilise pas d'émail. Je reste sur la teinte naturelle de la terre une fois cuite. Pas de vernis, que de la matière brute.

Je sculpte à la main et utilise très peu d'outils. Je brosse la terre à la brosse métallique, pour révéler les aspérités et les grains ".

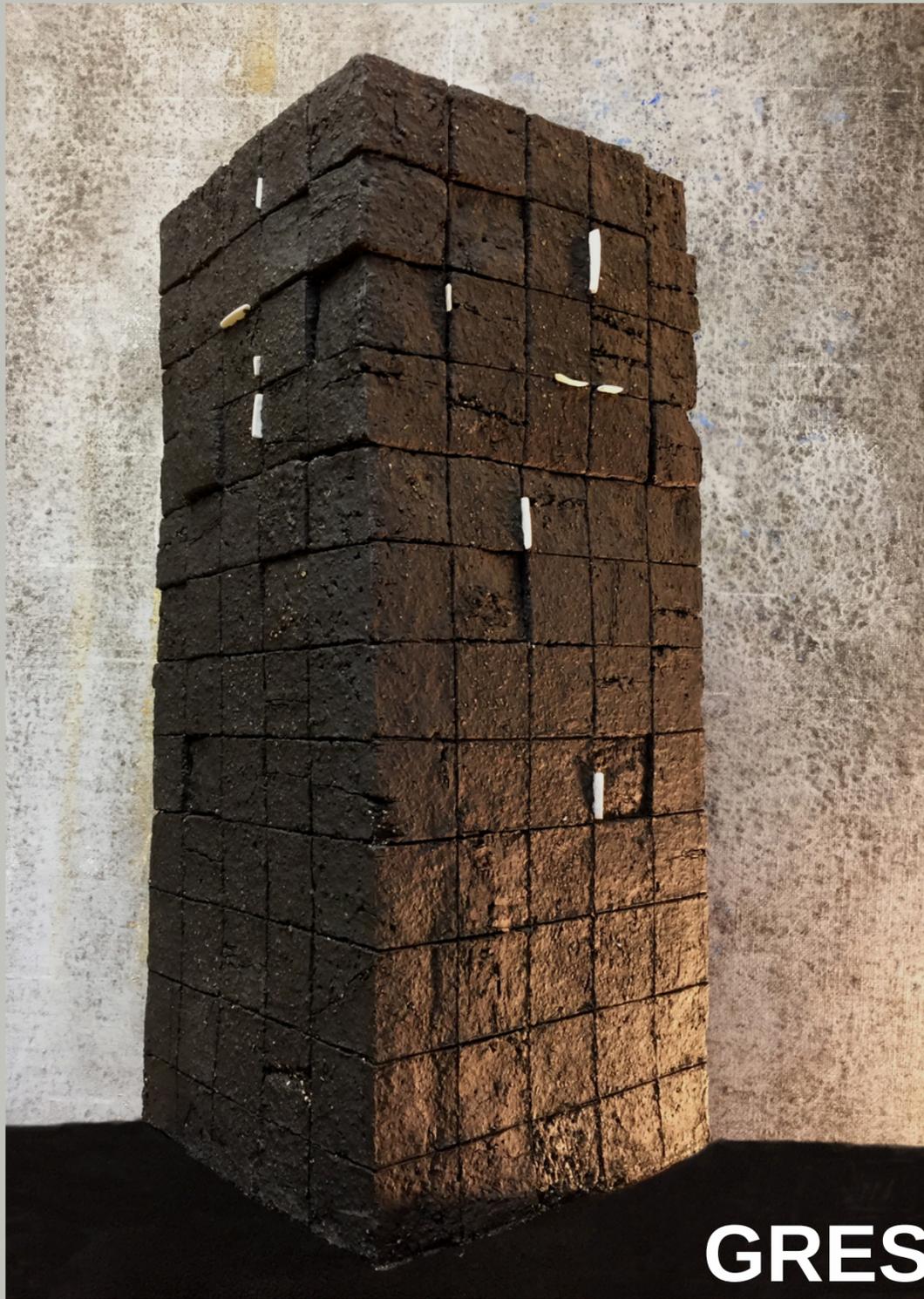


Plus d'oeuvres
sur stephanelesourt.fr

GRES ET PORCELAIN



GRES ET PORCELAIN



GRES ET PORCELAINE

Plus d'oeuvres
sur stephanelesourt.fr



GRES



**LIEUX DE VIE /
LIEUX DE CREATION**



**Une manufacture de caoutchouc
du 19ème siècle transformée en lieu de vie et atelier.**

**La Monjarde /
Marseille**



Nous adorons la chaux. Ses tons sont profonds et elle accroche la lumière de façon incroyable...

Pour redonner son âme à cette vieille bâtisse, nous l'avons restaurée dans le respect des traditions. Nous avons choisi la chaux, pour des raisons esthétiques, mais aussi hygiéniques car elle laisse respirer le support. J'ai sélectionné deux tons complémentaires dans les ocres pour la cuisine et le salon, et deux pièces en enfilade dont les murs se répondent.

ANNE & STÉPHANE

Ancienne manufacture de caoutchouc à Marseille, revue de décoration intérieure.

une chaux riche en couleurs

72 | L'ART DE LA MAISON

ils l'ont fait

Les ocres rouge et jaune se superposent avec harmonie et donnent une belle profondeur aux volumes.

Autour des portes, les badigeons aux tonalités violet, rose et sable apportent un petit air oriental à la cuisine.

Un contraste doux entre le jaune d'or de la patine et le blanc de la chaux au grain velouté.

© 2011 de chez vous n°126

UN EFFET USÉ

Pour obtenir une patine qui imite les badigeons anciens, choisissez trois couleurs de pigment dans un même camaïeu, du rouge au jaune, par exemple. Appliquez trois couches de badigeon, chacune d'une tonalité différente, de la plus foncée à la plus claire. Entre chaque couche, frottez avec une brosse métallique pour faire apparaître la couche précédente. Vous aurez ainsi un bel effet d'usure.

Deux beaux mariages de matières et de couleurs : le rouge orangé avec les tomettes dans la cuisine, le jaune avec le parquet en pin brut dans le salon.

Par le coloriste, Diépière Lecourt / Contact en page 98.

© 2011 de chez vous n°126 175





L'école des Saints-Anges / Douarnenez

**Une ancienne école maternelle
transformée en lieu de vie, ateliers et librairie - café**



Ecole des
"Saint Anges"
Douarnenez

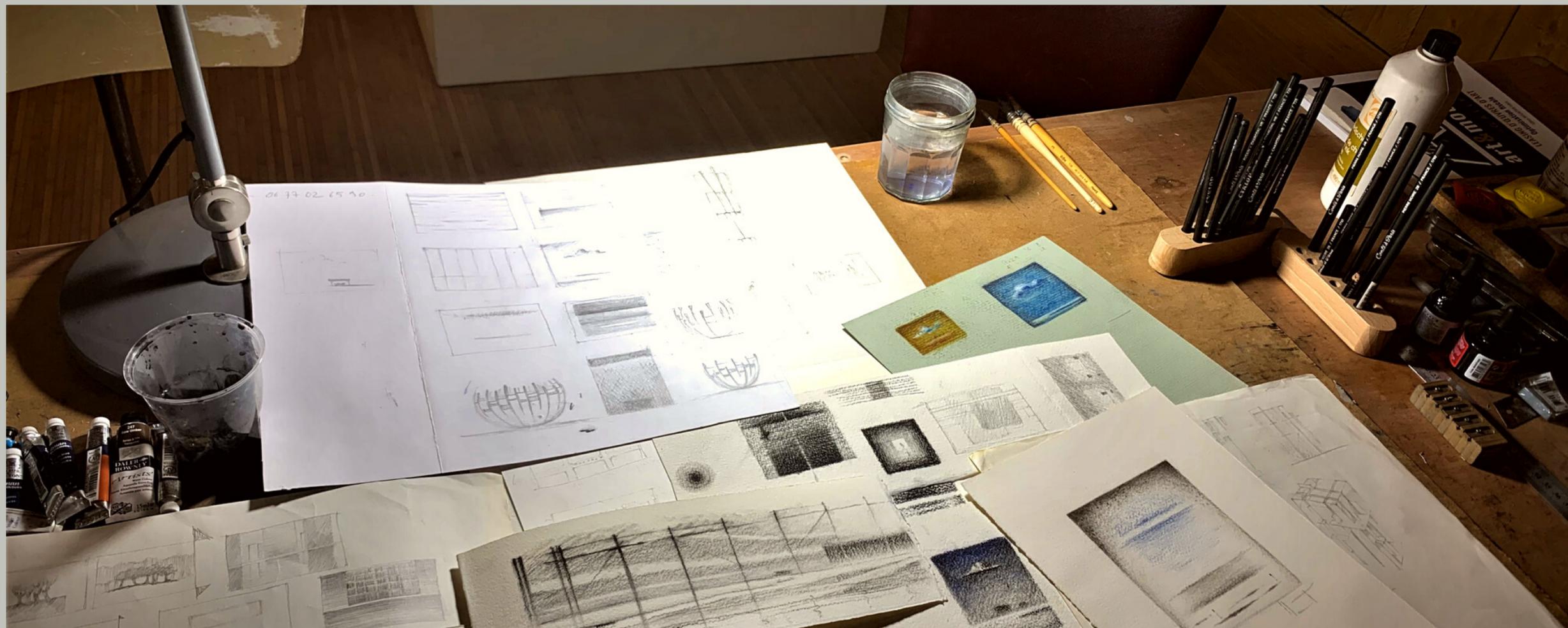


Atelier
S.Lesourt
Douarnenez



Librairie
de
l'Angle
Rouge





Contacter Stéphane Lesourt :

slesourt@free.fr

06 11 18 08 68

Atelier de Douarnenez

9, rue de l'Hôpital - 29100



atelierstephanelesourt



atelierstephanelesourt

Atelier / Galerie de Quimper

4, rue de la Providence - 29000



Plus d'oeuvres
sur stephanelesourt.fr

